



HISTORY OF ARCHITECTURE

9 Mesopotamia ARCHITECTURE

**Dr. Zeinab Feisal
2017 - 2018**

ASSYRIAN ARCHITECTURE

العمارة الأشورية

ASSYRIAN ARCHITECTURE

LECTURE 9 MESOPOTAMIA ARCHITECTURE



- SUMERIAN ARCHITECTURE
- **ASSYRIAN ARCHITECTURE**
- BABYLONIAN ARCHITECTURE
- PERSIAN ARCHITECTURE



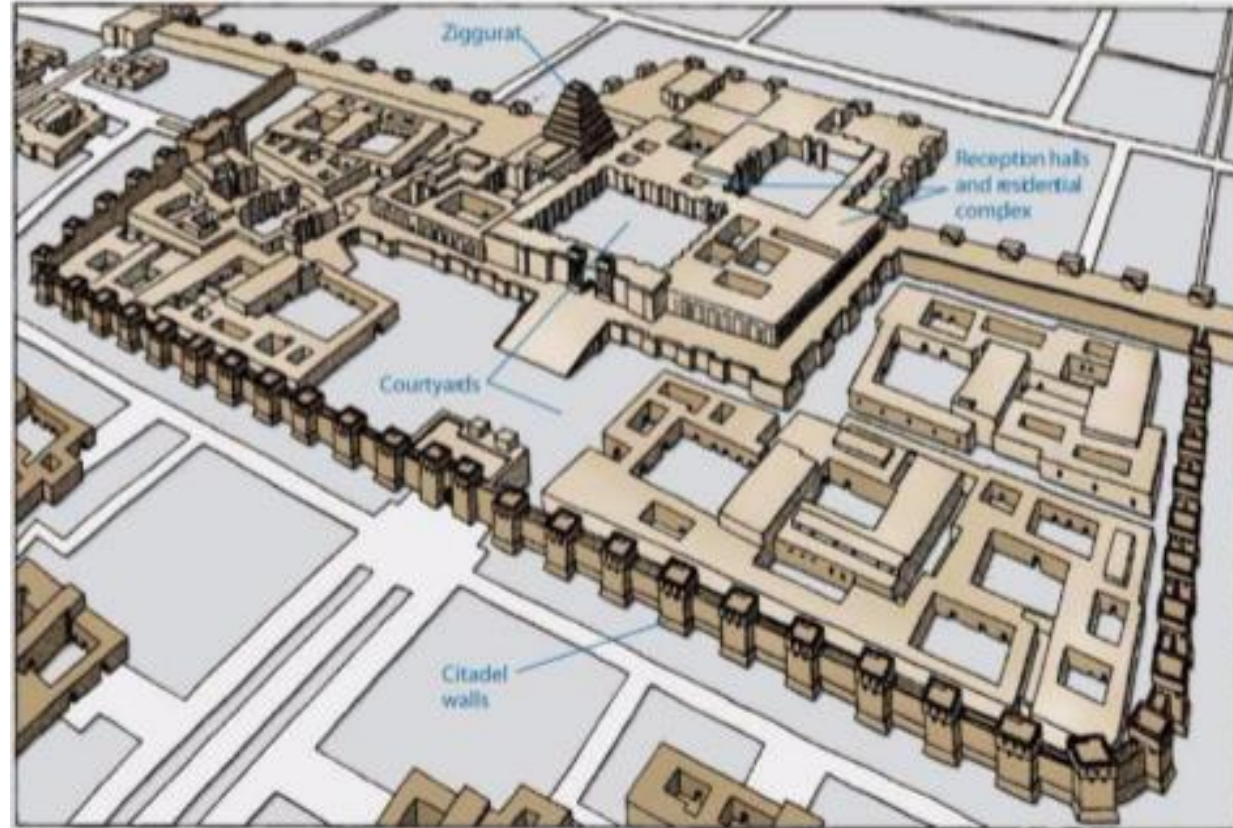
■ الآشوريون هم من الأكديين الذين قطنوا المنطقة الشمالية من حوض نهر دجلة، بعد الهجرة من منطقة بابل خلال العهد الأكدي. كان الآشوريون قوما عسكريون يشتهرون بالفظاظة والقسوة والشدة.

مدينة "دور شاروكين" "خورسباد"

■ وهذه المدينة عبارة عن مربع أبعاده ١٧٠٠ تقريبا، وفي الجهة الشمالية منها قصر سرجون الثاني الذي يخرج جزء منه عن سور المدينة

■ وفي الجنوب الغربي قصر آخر، ولهذه المدينة ٧ ابواب كل باب أمامه شارع والسور المحاط بالمدينة محصن تحصين ضخم يبلغ ٢٤م والأبواب ضخمة جدا توضع أمامها الثيران المجنحة ذات الأوجه الأدمية.

■ الزاقورة كان أعلى بناء في المدينة.



ASSYRIAN ARCHITECTURE

العمارة الآشورية

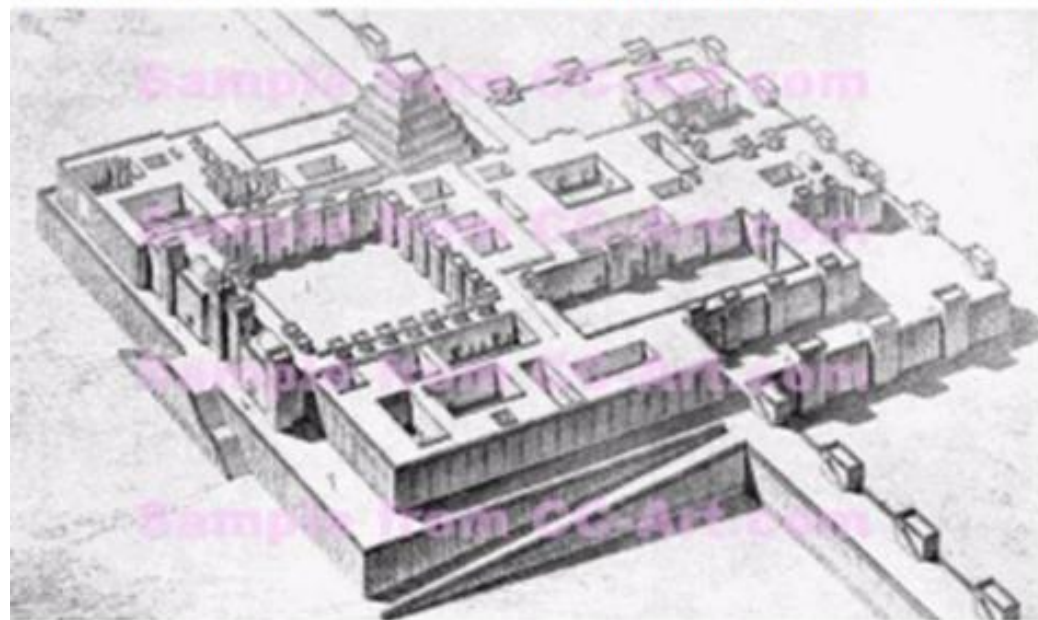
Palace of Sargon, Khorsabad



Sargon II, detail of a relief from the palace at Khorsabad; in the Louvre, Paris



Winged bull with a human head, guardian figure from the gate of the palace at Dur Sharrukin.



قصر سرجون "خورساباد"

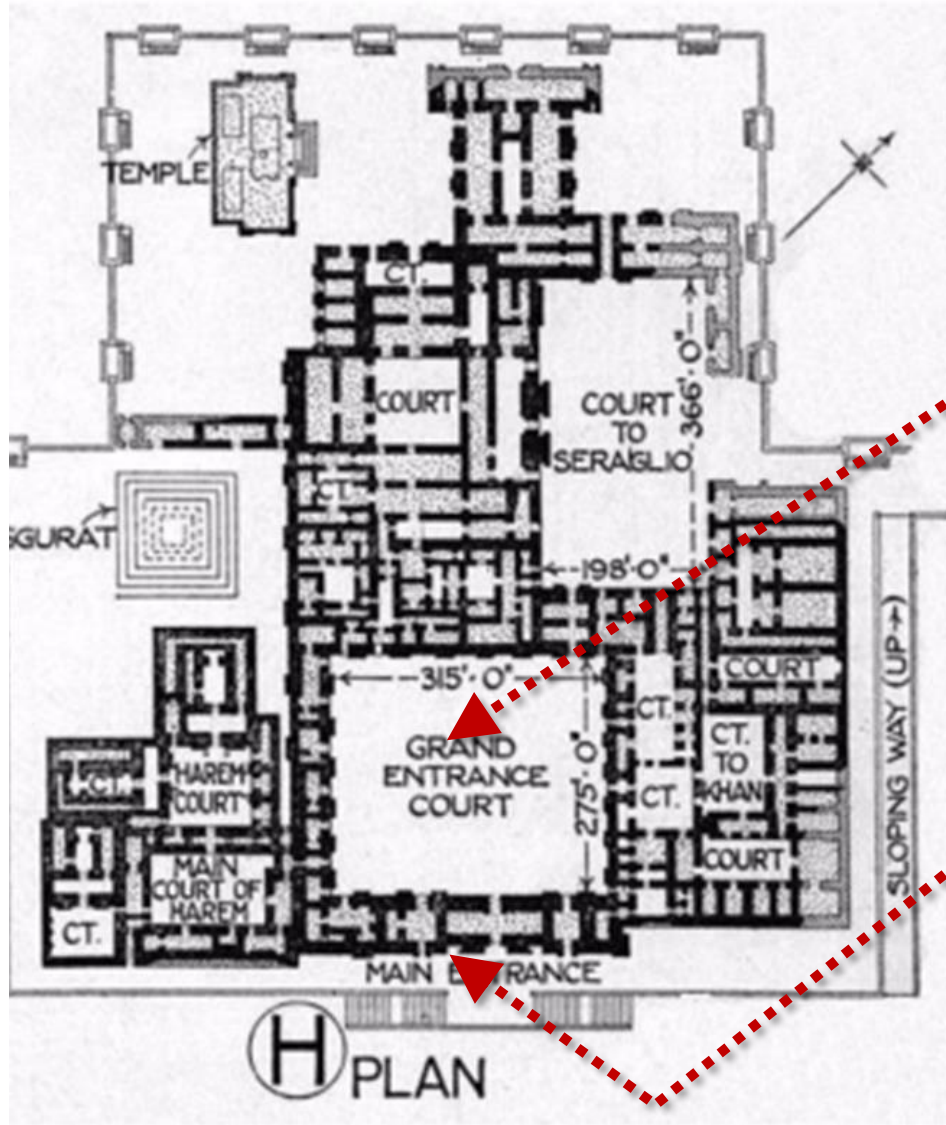
■ عبارة عن مبنى محاط بسور مغلق من الخارج ومفتوح من الداخل على أفنية داخلية وبه أكثر من ٢٠٠ قاعة و ٣٠ فناء والقصر عبارة عن مجموعة أحواش:
■ فناء المدخل وهو خاص بالحراس

■ فناء الشرف خاص بالزوار الذي يسمح لهم بمقابلة الملك

■ بوابة ضخمة على جانبيها الثيران المجنحة تؤدي إلى قاعة كبيرة ١٠x٥٠م وتمثل قاعة العرش يجلس فيها الملك لمقابلة الناس وعلى جدرانها صور الملك سرجون الثاني وهو يصطاد الوحوش وصور أخرى تمثل قوة الملك

■ فناء صغير خاص بالجزء السكني
■ فناء الإدارة ويتصل بالفناء الرئيسي وهو جناح ضخم جدا يضم الموظفين

قصر سرجون "خورساباد"



■ عبارة عن مبنى محاط بسور مغلق من الخارج ومفتوح من الداخل على أفنية داخلية وبه أكثر من ٢٠٠ قاعة و ٣٠ فناء والقصر عبارة عن مجموعة أحواش:

■ فناء المدخل وهو خاص بالحراس

■ فناء الشرف خاص بالزوار الذي يسمح لهم بمقابلة الملك

■ بوابة ضخمة على جانبيها الثيران المجنحة تؤدي إلى قاعة كبيرة ١٠x٥٠م وتمثل قاعة العرش يجلس فيها الملك لمقابلة الناس وعلى جدرانها صور الملك سرجون الثاني وهو يصطاد الوحوش وصور أخرى تمثل قوة الملك

■ فناء صغير خاص بالجزء السكني

■ فناء الإدارة ويتصل بالفناء الرئيسي وهو جناح ضخم جدا يضم الموظفين

قصر سرجون "خورساباد"

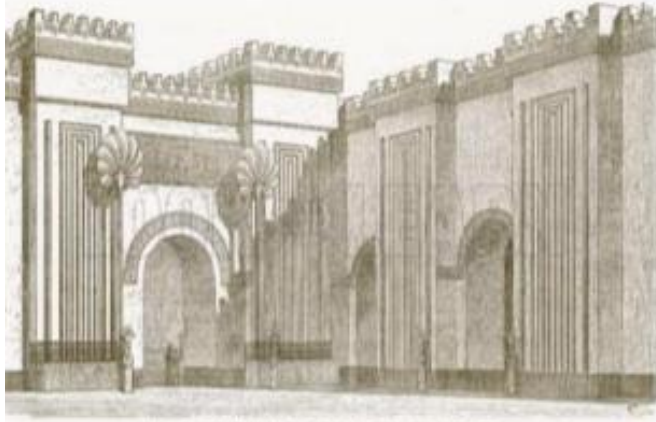
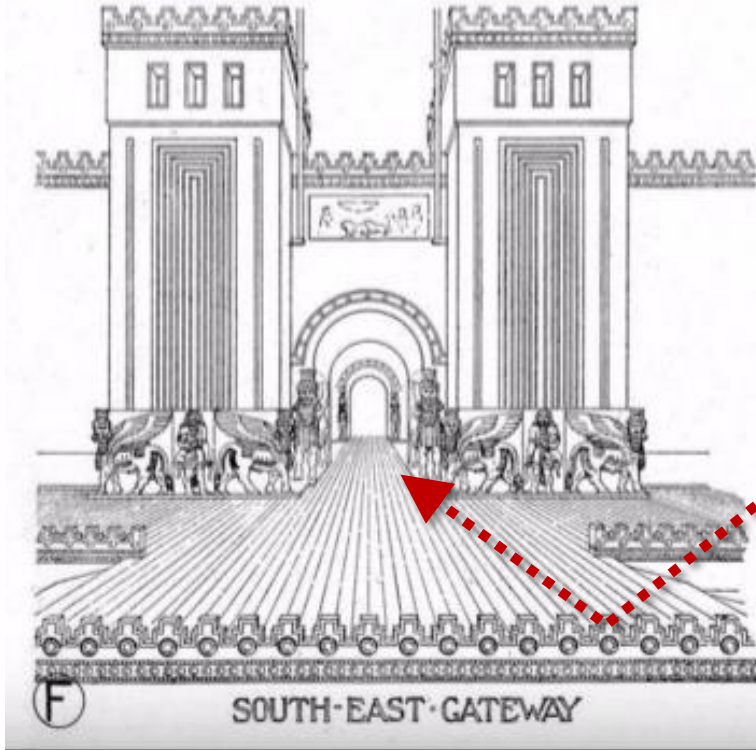


Fig. 2. Entrance wall to the palace of Sargon at Khorsabad, as depicted from the plan.



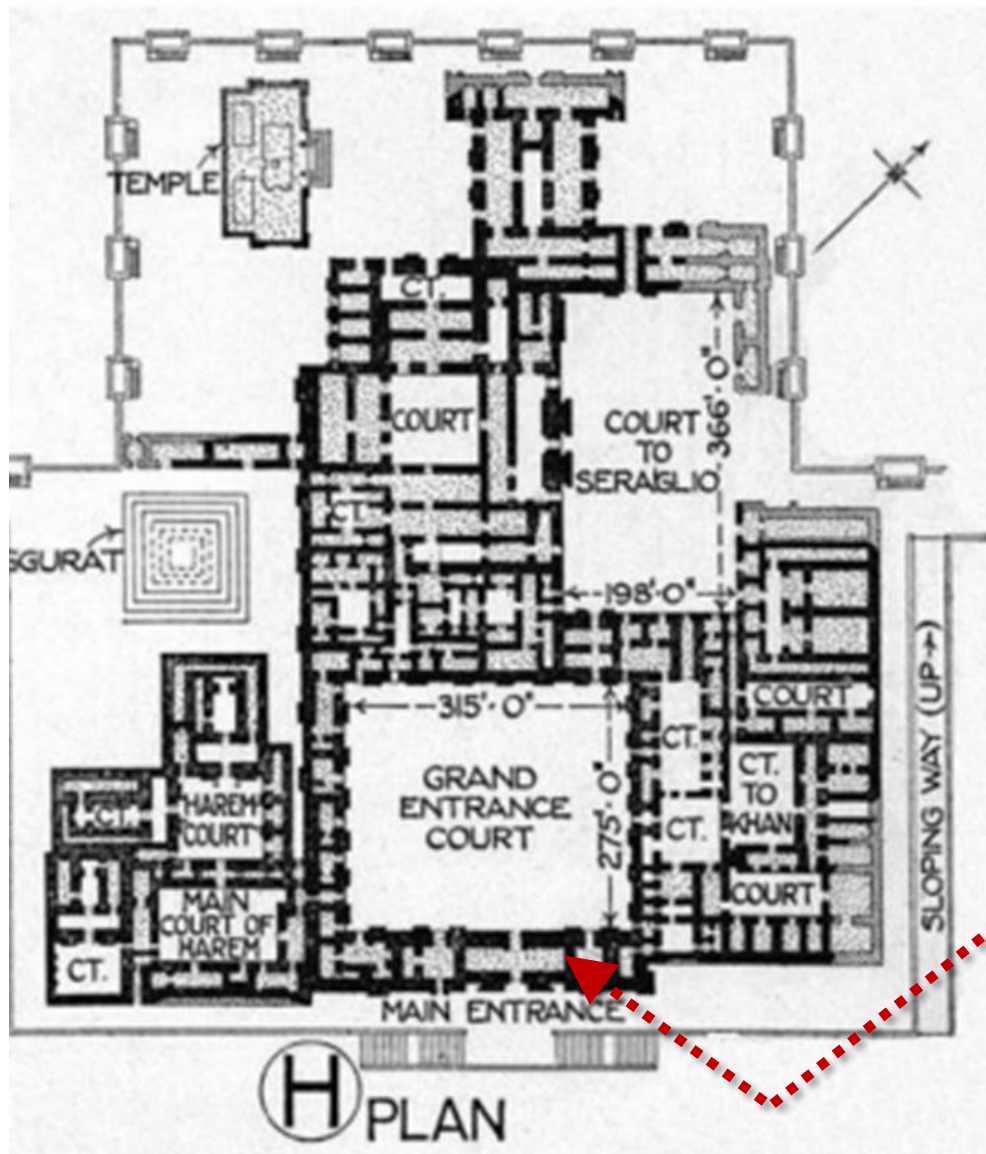
■ عبارة عن مبنى محاط بسور مغلق من الخارج ومفتوح من الداخل على أفنية داخلية وبه أكثر من ٢٠٠ قاعة و ٣٠ فناء والقصر عبارة عن مجموعة أحواش:
■ فناء المدخل وهو خاص بالحراس

■ فناء الشرف خاص بالزوار الذي يسمح لهم بمقابلة الملك

■ بوابة ضخمة على جانبيها الثيران المجنحة تؤدي إلى قاعة كبيرة ١٠x٥٠م وتمثل قاعة العرش يجلس فيها الملك لمقابلة الناس وعلى جدرانها صور الملك سرجون الثاني وهو يصطاد الوحوش وصور أخرى تمثل قوة الملك

■ فناء صغير خاص بالجزء السكني
■ فناء الإدارة ويتصل بالفناء الرئيسي وهو جناح ضخم جدا يضم الموظفين

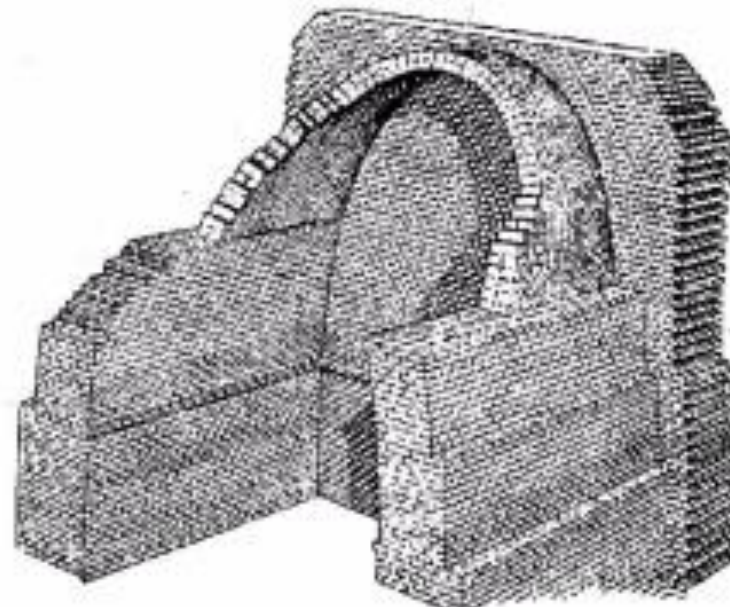
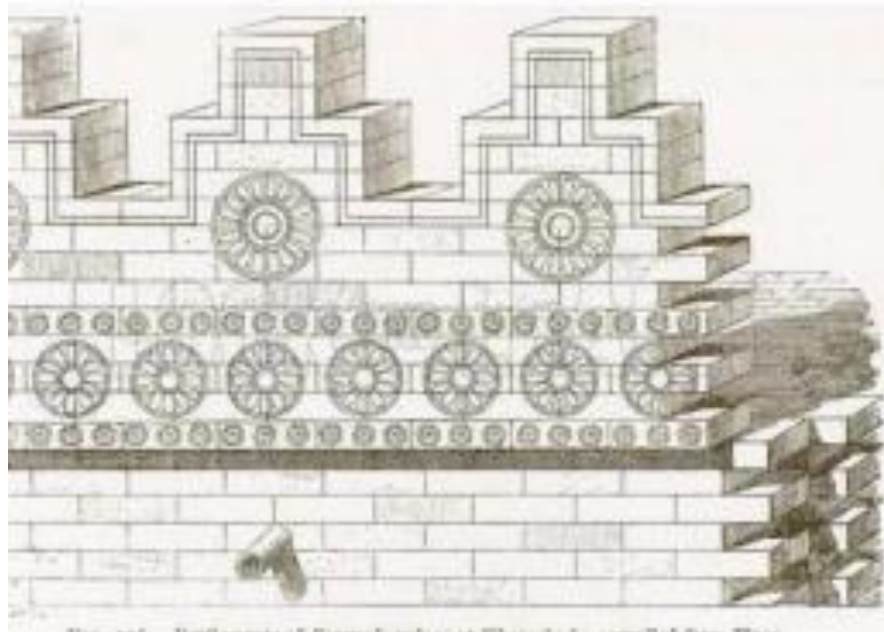
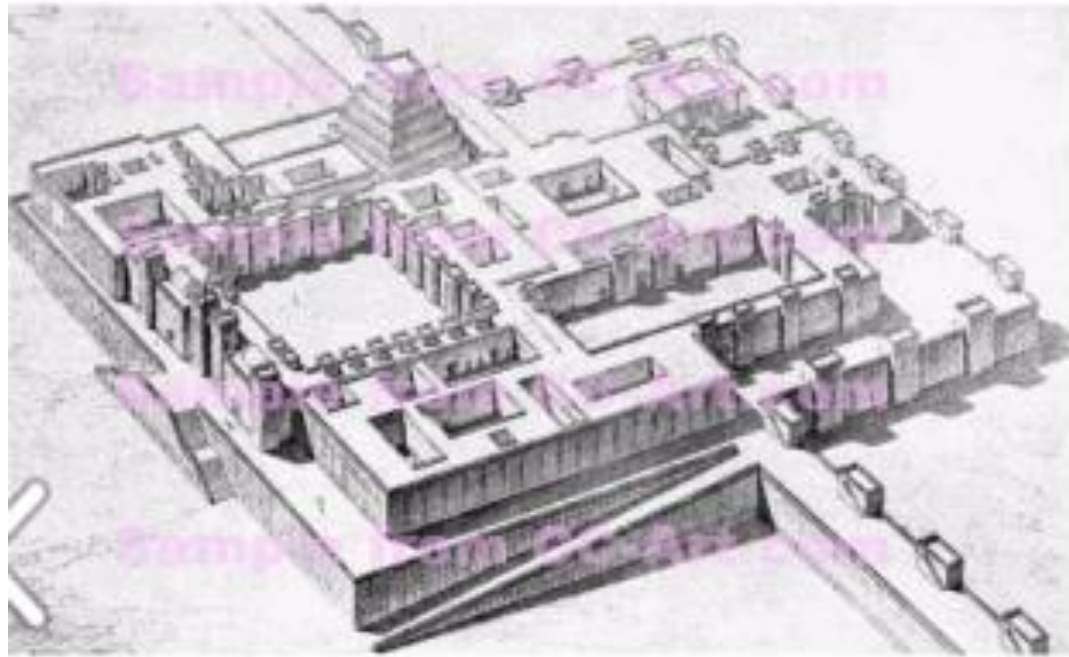
Assyrian Arch. - Palace of Sargon, Khorsabad



قصر سرجون "خورسباد"

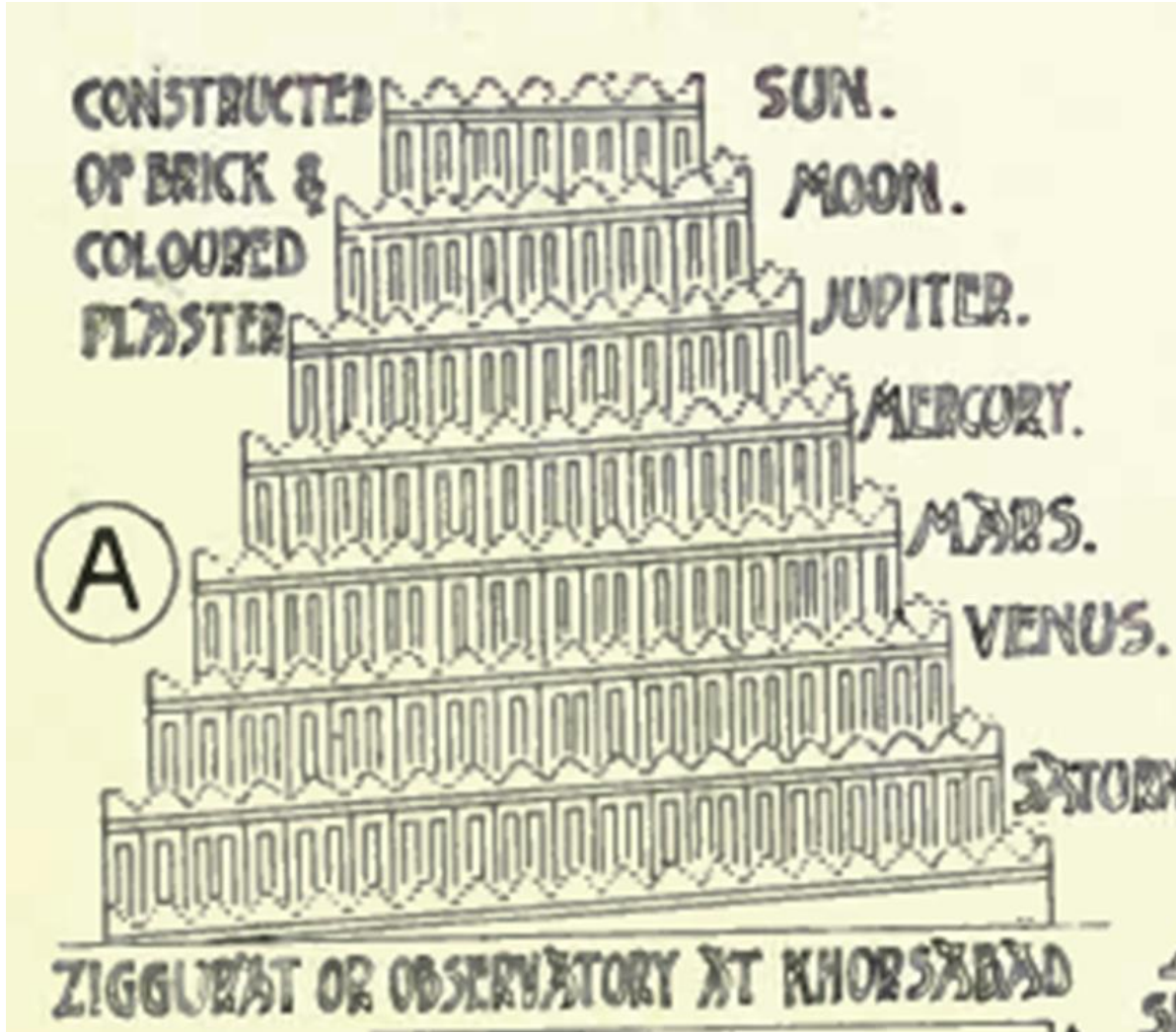
■ فناء آخر في الجهة الأخرى يطل عليها المعابد وفي شمالها نجد شكل الزاقورة عبارة عن عدد من الأدوار حولها منحدر لولبي استمدت منها المنذنة اللولبية ونلاحظ أن على جانبي البوابات توجد الأبراج العالية والثيران المجنحة ذات الرؤوس الأدمية.

■ ظهر طابع جديد في العمارة الآشورية نقل إلى العمارة الإسلامية وهي الشرافات الموجودة فوق المعابد وأيضا بناء القبو دون شدة خشبية.



- أفضل الأمثلة على عمارة الآشوريين قصر الملك سارجون في خورسباد
- تم بناءه في سبع سنوات
- استخدم فيه العقد المدبب لأول مرة
- بلغت المساحة التي شيد عليها القصر 25 فدانا
- يحجب القصر عن المدينة سور عال تعلوه أبراج عالية
- تميز مدخل هذا القصر بثلاث بوابات ذات عقود مستديرة يحيط بها أبراج شامخة للحراسة.
- استخدم الطوب في تشييد هذه القصور على النمط السومري إلا أن الآشوريين بطنوا الأجزاء الداخلية والخارجية بألواح من الحجر خصوصا في الأجزاء السفلية.
- لم يكن هناك أي طابع ديني على النقوش، وكانت لوحاتهم تحكي الانتصارات بتتابع تاريخي.

زيجورت خورسباد



- مبني من الطوب المجفف
- زاد عدد الدرجات في زيجورات خورسباد الى سبع
- يتم الصعود الى القمة عن طريق منحدر يدور حول جميع درجات البرج الى أعلى.
- في الطابق العلوي يوجد هيكل الأله وبه سرير وزخرف والى جانبه مائدة ذهبية

العناصر المعمارية

• أولاً - العقود والأعتاب

- استعمل الآشوريون العقد النصف دائري لأعتاب الأبواب والشبابيك.
- استخدموا لأول مرة العقد المدبب في قصر خورسباد.
- لم يستعملوا الشبابيك في الإضاءة أو التهوية، فكانت الأبواب هي التي تؤدي ذلك، ويحتمل أيضاً وجود ثقب مستديرة الشكل في الحوائط والقبوات.

• ثانياً/ الأسقف:

- أنشأت اسقف المباني الآشورية بطريقة القبوات، مع جعل المسطحات العلوية لهذه الأسقف مستوية، واستخدمت المادة العازلة للعزل ضد الأمطار.
- استخدم هذه الأسطح في الليالي الصيفية للإستمتاع، ولهذا السبب ارتفعت دواير الأسطح لحجب الرؤية.
- استعملت القبة لتسقيف الحجرات الصغيرة.

العناصر المعمارية

• ثالثاً/ الأعمدة:

لم يستعمل الآشوريون الأعمدة في مبانيهم حيث كانت الأبراج المرتفعة هي العلامة المميزة في العمارة الآشورية وليست الأعمدة.

• رابعاً/ الحليات:

لم يهتم الآشوريون بالحليات والزخارف ولكنهم أول من اعتمد اللوحات الطويلة التي تحكي التسلسل التاريخي للإنتصارات، ولم يظهر التأثير الديني على تلك الرسومات.

• خامساً/ المساقط الأفقية:

• اقيمت المعابد والقصور الآشورية والبابلية على مدرجات صناعية مرتفعة من الطوب النيء، يصل ارتفاعها إلى 15م فوق منسوب الأرض.

• يمكن الوصول إلى المنسوب العلوي إما بمدرجات أو منحدرات.

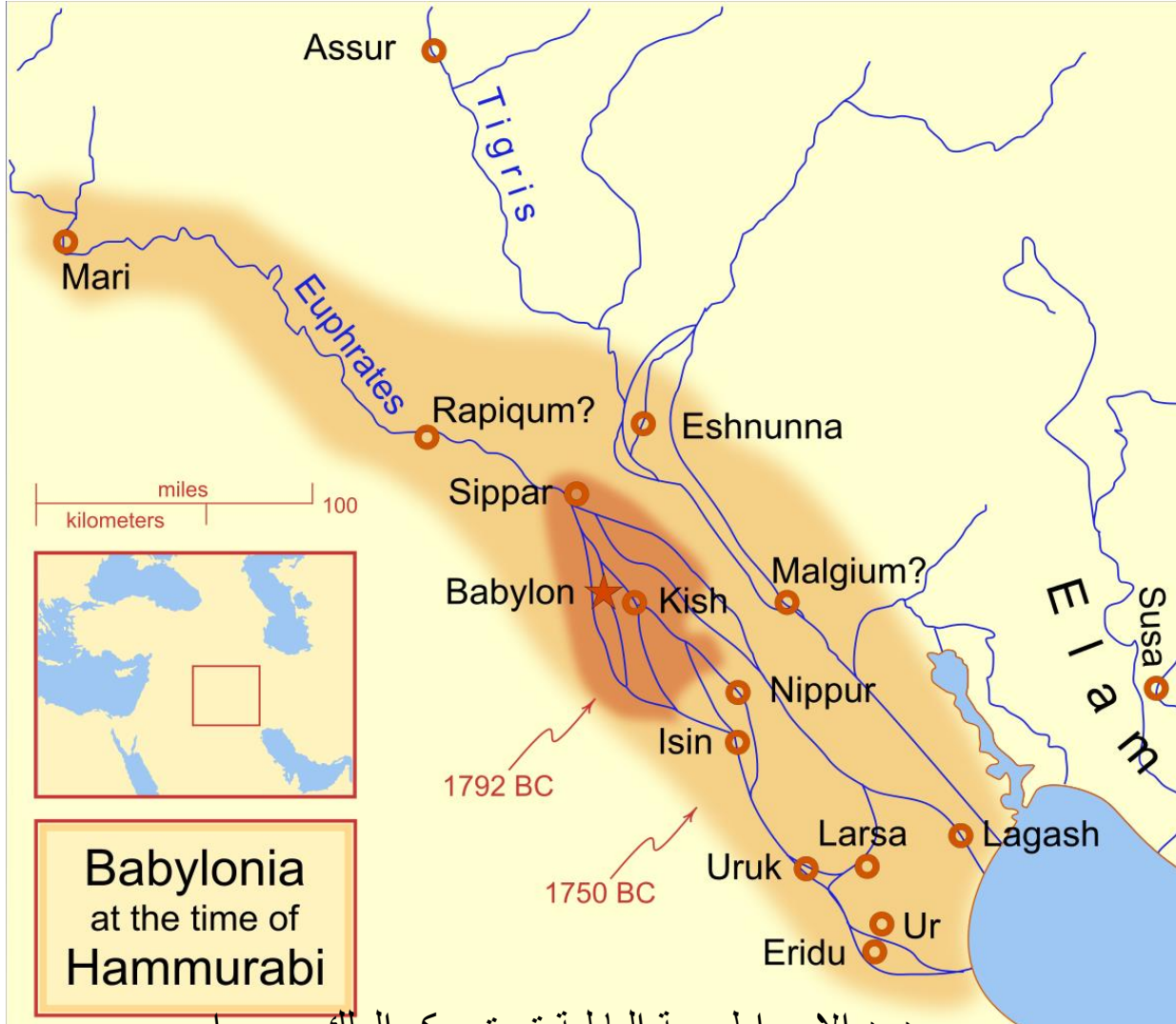
• كانت الأبراج المرتفعة من العلامات المميزة للقصر أو المعبد، وفي نهايتها مرصد للنجوم، تتجه زوايا البرج إلى الجهات الأصلية.

العناصر المعمارية

- **سادساً/ الحوائط والفتحات:**
لم يستعمل الآشوريون الأعمدة في مبانيهم حيث كانت الأبراج المرتفعة هي العلامة المميزة في العمارة الآشورية وليست الأعمدة.
- بنيت الحوائط بالطوب الأخضر "النئ" وكسيت من الخارج بالطوب المحروق، واستعمل الرخام الألبستر في كسوة حوائط القصور من الداخل، ونقشت على هذه الألواح قصص بطولاتهم الحربية والرياضية.

BABYLONIAN ARCHITECTURE

العمارة البابلية



حدود الامبراطورية البابلية تحت حكم الملك حمورابي



- بابل تعني بالاكادية (بوابة اللأله)
من أشهر ملوك البابليين (حمورابي) الذي عمل على
توحيد بلاد ما بين النهرين فازدهرت في عهده الزراعة
والتجارة والصناعة، وأصدر القوانين والتشريعات
المشهورة باسم (قوانين حمورابي)



قام البابليون بتشريع للقوانين بشكل ساعد على تنظيم الممتلكات وضمان سير العدالة فيها .. وكان قانون "حمورابي" من أشهر هذه القوانين، وهو يتكون من ٢٨٢ مادة قانونية .. قد جمع "حمورابي" كل التشريعات والأعراف التي كانت سائدة في بلاد ما بين النهرين وأعطاهها شكل قانون ينظم مختلف قطاعات الحياة العامة والخاصة .. ومن القوانين المرتبطة بالعمارة المادتين (٢٢٩-٢٣٠) حيث جاء فيهما أنه: "إذا بنى بيتاً لرجل ولم يتقن عمله وانهار البيت الذي بناه وسبب قتل صاحب البيت يقتل ذلك البناء، فإذا تسبب بقتل ابن صاحب البيت يقتلون ابن البناء" .. كما نظم القانون شؤون البناء فنص على أن أجر البناء يجب أن يتناسب مع مساحة الأرض التي يشغلها، كما أوجد الاحتياطات اللازمة لضمان حرمة البيوت وسلامة ساكنيها، فقد جاء في أحد مواد القانون أن من ينقب بيتاً يقتل أمام النقب الذي أحدثه فيه.



مدينة بابل

■ أبعادها حوالي ٢,٥ X ١,٥ كم وبابل ضمن المدن التي أخذت شهرة تاريخية وعاشت كل تاريخ بلاد الرافدين وقام بتجديدها الملك نبوخذ نصر.

■ يقسم نهر الفرات المدينة إلى قسمين وللمدينة سور سمكه حوالي ٧م وسور آخر بينهم خندق لمنع الاعتداءات.

مدينة بابل

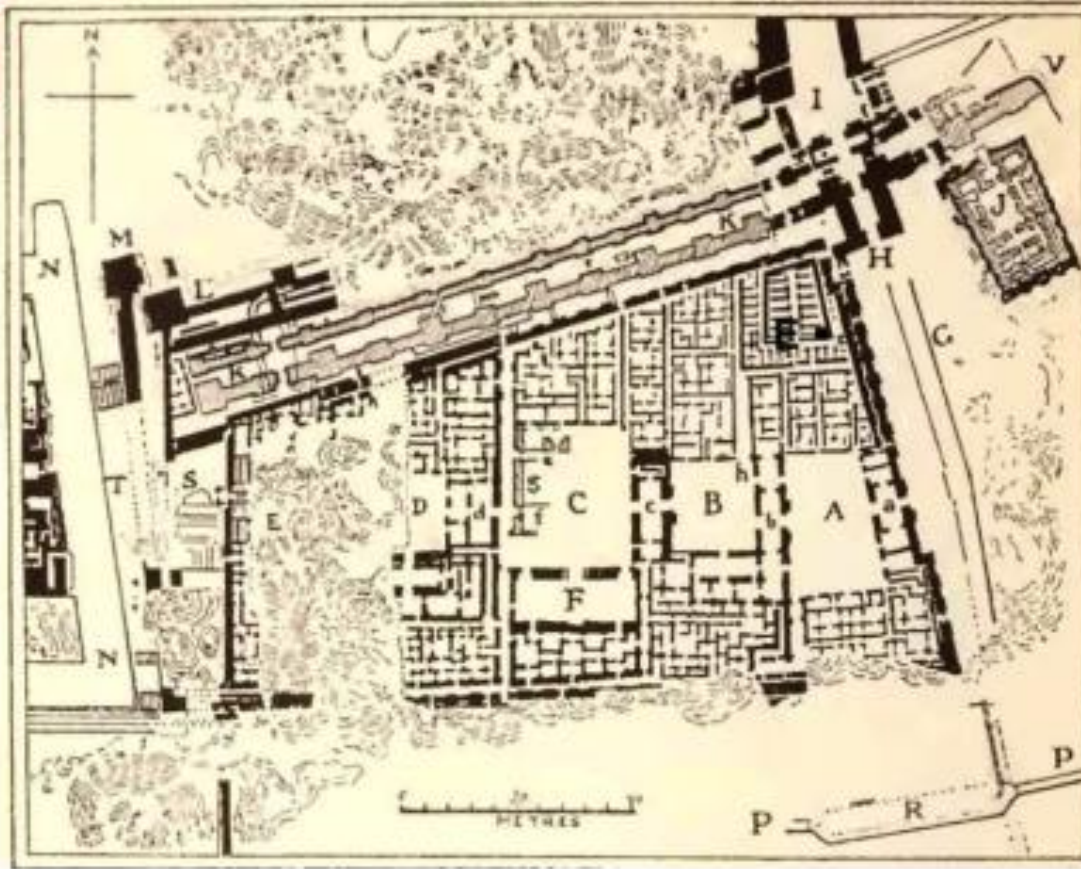


■ لها ٨ بوابات أمام كل بوابة شارع وفيها قصر الملك ويوجد على السور ويطل على النهر وفي الوسط معابد الآلهة "مردوك" وبها زاقورة بابل الشهيرة.



قصر الملك نبوخذ نصر بمدينة بابل

■ القصر مغلق من الخارج ومفتوح على أفنية داخلية
والقصر عبارة عن غابة من القاعات تبلغ ٢٦٠ قاعة
به ٥ قاعات كبيرة وقاعة للعرش.
■ القصر محاط بسور خارجي محصن جدا وهو يجاور
بوابة عشتار وبجانبها طريق المواكب.



- A فناء
- B فناء
- C فناء العرش
- D فناء
- E الحدائق المعلقة
- F قاعة العرش
- G طريق المواكب
- H بوابة عشتار





قصر الملك نبوخذ نصر بمدينة بابل

وفي الشمال حدائق بابل المعلقة التي بناها الملك لإرضاء زوجته والتي كانت ابنة أحد قادة الجيوش التي تحالفت مع أبيه والذي بذل الجهد الكبير في قهر الآشوريين. وكانت تدعى اميتس الميدونية والتي **افتقدت المعيشة في تلال فارس** وكانت تكره العيش في مسطحات بابل. لذلك قرر أن يسكنها في بناء على شكل حدائق بها تراسات.



Hanging Gardens of Babylon

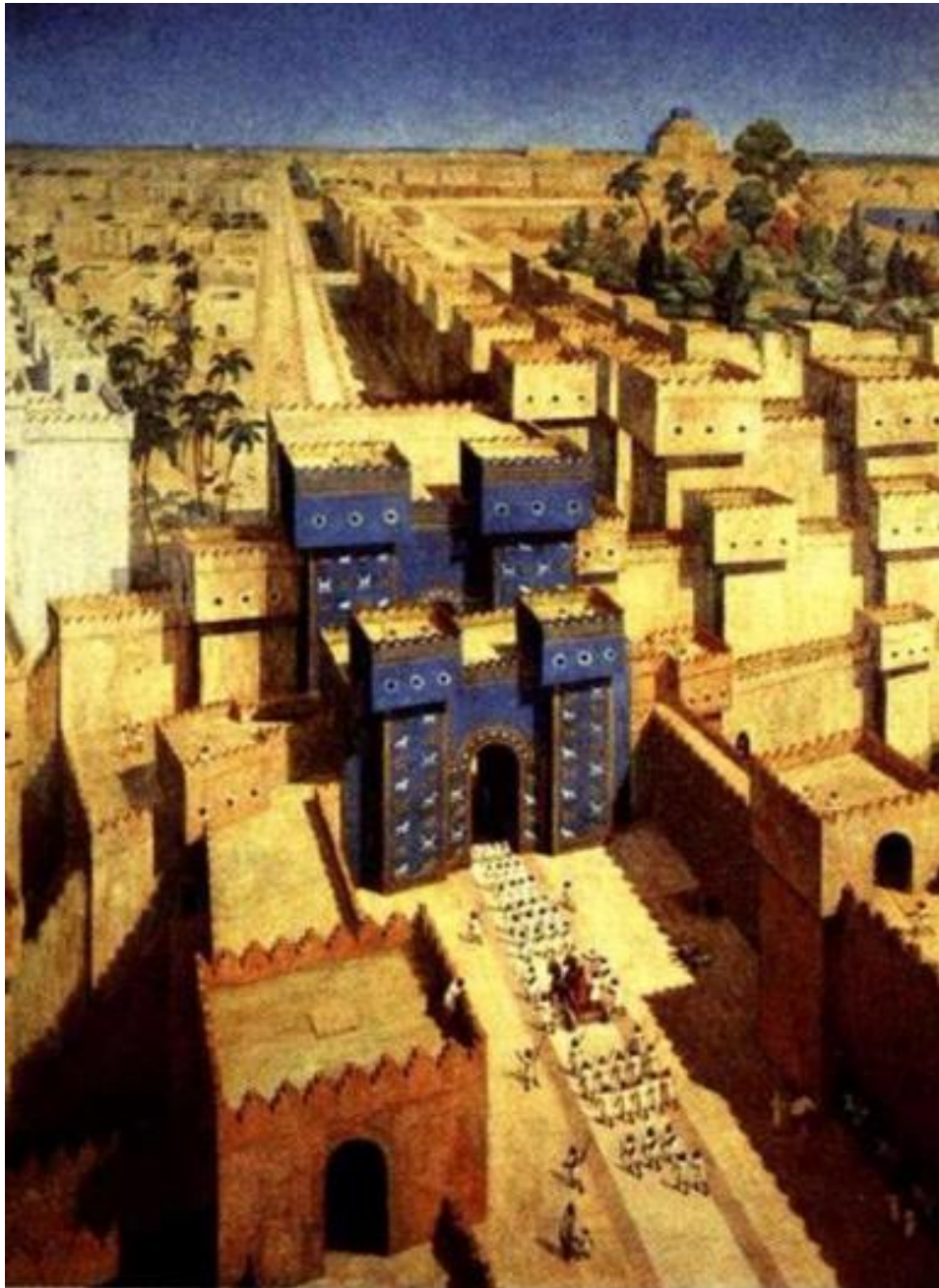
بوابة عشتار

- بوابة كلها من الطوب المزجج باللون الأزرق كلها مزينة بالثيران المجنحة أو الخرتيت لأن الثور يمثل الإله "مردوك"
- كررت هذه الأشكال على البوابة بالكامل وأيضا على طريق المواكب
- أيضا ظهر عنصر الشرافات الذي نقل إلى العمارة الإسلامية



بوابة عشتار

- بوابة كلها من الطوب المزجج باللون الأزرق كلها مزينة بالثيران المجنحة أو الخرتيت لأن الثور يمثل الإله "مردوك"
- كررت هذه الأشكال على البوابة بالكامل وأيضا على طريق المواكب
- أيضا ظهر عنصر الشرافات الذي نقل إلى العمارة الإسلامية



PERSIAN ARCHITECTURE

العمارة الفارسية

مدينة برسيبوليس / قصر داريوس الأول / برسيبوليس



بني هذا القصر في مدينة "برسيبولس" Persepolis عام ٥١٨ ق.م، ويحتوي على عدد كبير من الحجرات والصالات والقاعات، وقد أنشئ هذا القصر على مصطبة مرتفعة بطراز فريد من نوعه، وجميع الكثير من العناصر المعمارية من كل ركن من أركان الإمبراطورية الفارسية. تبلغ أبعاد القصر ٤٥٠ متراً طول و ٣٠٠ متراً عرض وارتفاعه ١٢ متراً، وحوائط القصر مبنية من الحجر بدون مونة وهو مثبت بواسطة خوص حديد. يلاحظ فيه ضخامة الأعمدة، وصالة "داريوس" الكبرى للاجتماعات، لها سقف خشبي محمول على ٣٦ عمود بارتفاع ١٢ متراً، كما يلاحظ صالة المائة عمود التي بناها "داريوس" في الفترة ٥٢١-٤٨٥ ق.م، وكانت هذا الصالة قاعة العرش وصالة احتفالات

Palace at Feruz Abad



Persepolis: Hall Hundred columns

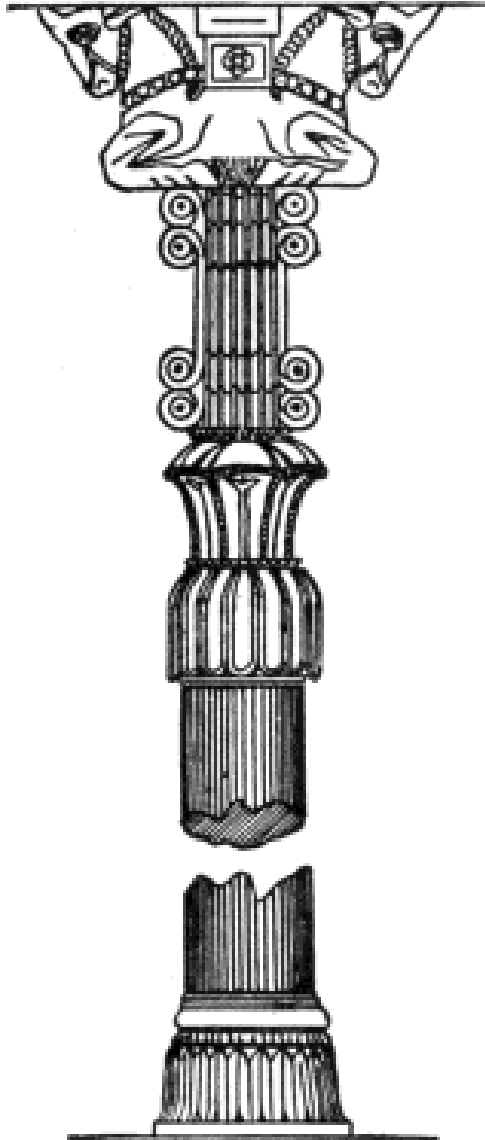


Mesopotamia civilization

Palace at Feruz Abad



Mesopotamia civilization



Persepolis: Hall Hundred columns



Thank you